



3 1761 07202 860 8

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Spring cantata]
Vesenniaia kantata

M

1530

S965

S6

Г. СВИРИДОВ

**ВЕСЕННЯЯ
КАНТАТА**

ПАРТИТУРА





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072028608>

Г. СВИРИДОВ
G. SVIRIDOV

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА
SPRING CANTATA

для хора и симфонического оркестра
for Chorus and Symphony Orchestra

★

Слова Н. НЕКРАСОВА
Words by N. NEKRASOV

★

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
STATE PUBLISHERS "MUSIC"
Москва 1974 Moscow

M
1530
S965 S6

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

2 флейты (=2 малые флейты)
Альтовая флейта
3 гобоя (III=английский рожок)
3 кларнета (Си^b, Ля)
2 фагота
Контрафагот

* * *

4 валторны (Фа)
2 тромбона
Туба

* * *

Малый барабан
Деревянный брусок
Тарелки
Большой барабан
Там-там

* * *

Колокольчики
Вибрафон
Колокола
2 арфы

* * *

Хор: Сопрано
Альты
Тенора
Басы

* * *

Скрипки I
Скрипки II
Альты
Виолончели
Контрабасы

2 Flauti (=2 Fl. piccoli)
Flauto contralto
3 Oboi (III=Corno inglese)
3 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Corni (F)
2 Tromboni
Tuba

* * *

Tamburo
Legno
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Campanelli
Vibrafono
Campane
2 Arpe

* * *

Coro: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



Памяти Александра Трифоновича Твардовского

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА

Слова Н. А. НЕКРАСОВА

1. Весенний зачин

Георгий СВИРИДОВ
(1972 г.)

Andantino cantabile $\text{♩} = 63-66$

2 Flauti piccoli

Flauto contralto

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Tamburo

Legno

Piatti

Мягкими палочками

Vibrafono

Campanelli

2 Arpe

C. *mf ma dolce, legato port.*

А. Вес - на уж на - чи - на - ла - ся, бе - ре - за рас - пус - ка - ла.

Т.

Б.

Coro

Andantino cantabile $\text{♩} = 63-66$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

poco rit.

1 Leggiero $\text{♩} = 40$

Fl. pice.

Fl. c-alto

Ob.

Cl.

Fag.

T-ro

Vibr.

Arpe

Coro

с.я.

Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жн-ем,

Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жн-ем,

poco rit.

Leggiero $\text{♩} = 40$

Archi

div. a 3

div. a 2

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

8093

T-ro

Coro

хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це. Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг,

хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це. Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг,

Archi

T-ro 2

Coro

хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем. *mf* Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся,

хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем. *mf* Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся,

Archi

Т-ро

на по-ля, лу-га по-лю-бу-ем-ся, по-лю-бу-ем-ся, да по-слу-ша-ем,

Сого

на по-ля, лу-га по-лю-бу-ем-ся, по-лю-бу-ем-ся, да по-слу-ша-ем,

Арчи

Т-ро

как шумят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как шумят-бе-гут во-ды веш-ни-е,

Сого

как шумят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как шумят-бе-гут во-ды веш-ни-е,

Арчи

T. ro
P.tti

P-tto colla bach.
p secco
p

Coro

как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,
 как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,
 как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,
 как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

Archi

mp
mp
mp
div. pizz.
mp
pizz.
mp

Т-ро
Р-тти

Соло

Archi

хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це. Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,
 poco cresc. Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,
 poco cresc. Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,
 poco cresc. Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,
 poco cresc.

T-ro
 P-tti
 Coro
 Archi

хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем. Мы и-дем, и-дем, о-ста-но-вим-ся,
 хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем. Мы и-дем, и-дем, о-ста-но-вим-ся,

на по-ля, лу-га по-лю-бу-ем-ся, по-лю-бу-ем-ся, да по-слу-ша-ем,
 на по-ля, лу-га по-лю-бу-ем-ся, по-лю-бу-ем-ся, да по-слу-ша-ем,

Archi

8093

T-ro
P-tti

Соро

Archi

как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е,

как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е,

как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

p *mf* *mf* *mf*

Archi

T-ro

P-tti

pp

unis.
sub. pp

Coro

хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це. А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю,

unis.
sub. pp

Archi

unis.
sub. pp

unis.
sub. pp

sub. pp
unis.
sub. pp
sub. pp

T-ro

пе - ред цер - ковью дол - го кре - стим - ся. а у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го,

Coro

пе - ред цер - ковью дол - го кре - стим - ся, а у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го,

Archi

T-ro
P-ttl

Coro

по-да-дим е-му мы ко-пе-еч-ку, Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,
 по-да-дим е-му мы ко-пе-еч-ку. Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг,

Archi

T-ro
P-ttl

Coro

где ни-зи-ноч-ка - там и зер-ка-ло. Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це,
 где ни-зи-ноч-ка - там и зер-ка-ло. Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це,

Archi

8093

T-ro
Legno
P-tti

Coro

хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем. По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем,

хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем. По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем,

Archi

T-ro
Legno
P-tti

Coro

по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой. Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це,

по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой. Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це,

Archi

ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
f
f
f
f
f
f

9 I

Ob.

Cl. (B)

T-ro

P-tti

Coro

Archi

хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем. При - ле - та - ю в дом си - зым го - лу - бем,

хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем. При - ле - та - ю в дом си - зым го - лу - бем,

mp

I

mp

p

p

mf

mf

mf unis.

mf

mf

mf

Ob.

Cl.

Tr-o

Coro

Archi

I

II

mp

по-кло-ни-л-ся мне све-кор ба-тюш-ка, де-верь-я, зять-я по-кло-ни-ли-ся,

по-кло-ни-л-ся мне све-кор ба-тюш-ка, де-верь-я, зять-я по-кло-ни-ли-ся,

Ob.

Cl.

T-ro

Coro

Archl

по-кло-ни-ли-ся — по-ви-ни-ли-ся. Вы са-ди-тесь-ка, вы не кла-няй-тесь,

по-кло-ни-ли-ся — по-ви-ни-ли-ся. Вы са-ди-тесь-ка, вы не кла-няй-тесь,

Ob.

Cl.

T-ro

Coro

Archi

вы по-слу-шай-те, что ска-жу я вам: То-му кла-нять-ся, кто силь-ней ме-ня,

вы по-слу-шай-те, что ска-жу я вам: То-му кла-нять-ся, кто силь-ней ме-ня,

8093

Detailed description: The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts. The Oboe part has two endings, marked 'I' and 'II', with a trill (tr) in the second ending. The Clarinet part also has two endings, marked 'I' and 'II', with a trill (tr) in the second ending. The second system includes Trombone (T-ro) and Chorus (Coro) parts. The Trombone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Chorus part consists of two vocal lines, both singing the same lyrics. The lyrics are in Russian: 'вы по-слу-шай-те, что ска-жу я вам: То-му кла-нять-ся, кто силь-ней ме-ня,'. The third system includes the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing a steady eighth-note accompaniment.

Ob.

Cl.

T-ro

Coro

Archi

то-му сла-ву петь, кто доб-рей ме-ня. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

то-му сла-ву петь, кто доб-рей ме-ня. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Ob. and Cl.) has two staves each. The string section (Archi) has four staves. The choir (Coro) has three staves. The lyrics are written below the choir staves. The woodwinds play melodic lines with accents and slurs. The strings play harmonic support. The choir sings the lyrics in Russian.

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-tti

C-III

Coro

Archi

Musical score for measures 11-14. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trombone (T-ro), Percussion (P-tti), Cello/Double Bass (C-III), Chorus (Coro), and Strings (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measures 11-14:

- Picc.**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mf*. Measures 12 and 14 are rests.
- Ob.**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mf*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *mp*.
- Cl.**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mf*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *mp*.
- T-ro**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *p*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *p*.
- P-tti**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *p*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *p*.
- C-III**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mf*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *mf*.
- Coro**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mf*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *mf*. The lyrics are: "хо-ро-шо, лег-ко яс-но на серд-це. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,".
- Archi**: Measures 11 and 13 have a melodic line marked *mp*. Measures 12 and 14 have a melodic line marked *mp*.

Additional markings include *colla bacch.* (colla bacchetta) and *secco* (secco) for the Percussion part in measures 11 and 13. The Chorus part is marked *unis.* (unison) in measures 11 and 13.

[illegible]

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-ttl

C-III

Corg

Archi

где ни . зи . ноч . ка, там и зер . ка . ло. Мы и . дем, и . дем, о . ста . но . вим . ся,

где ни . зи . ноч . ка, там и зер . ка . ло. Мы и . дем, и . дем, о . ста . но . вим . ся,

Picc.
Ob.
Cl.
T-ro
P-ttl
C-III
Coro
Archi

на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся, по - лю - бу - ем - ся да по - слу - ша - ем,
 на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся, по - лю - бу - ем - ся да по - слу - ша - ем,

13

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-tti

C-Mi

Solo

как шу-мат-бе-гут во-ды веш-ни-е, как шу-мат-бе-гут во-ды веш-ни-е,

Archi

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-tti

C-lli

Coro

Archi

как по-ет-звонит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

как по-ет-звонит жа-во-ро-но-чек. Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем,

[illegible]

Ob.

T-ro

Coro

Archi

T-ro

Coro

Archi

пе . ред цер . ковь . ю дол . го кре . стим . ся. А у . ви . дим мы

пе . ред цер . ковь . ю дол . го кре . стим . ся. А у . ви . дим мы

стар . ца ни . ще . го, по . да . дим е . му мы ко . пе . еч . ку.

стар . ца ни . ще . го, по . да . дим е . му мы ко . пе . еч . ку.

15

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-tti

Coro

Archi

Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trombone (T-ro), Percussion (P-tti), Chorus (Coro), and Strings (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Instrumental Parts:

- Picc.**: Rests in all measures.
- Ob.**: Measures 15-16: *p*, I, quarter notes G4, A4, Bb4. Measures 17-18: *p*, II, quarter notes G4, A4, Bb4.
- Cl.**: Measures 15-16: *p*, I, quarter notes G4, A4, Bb4. Measures 17-18: *p*, II, quarter notes G4, A4, Bb4.
- T-ro**: *p*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- P-tti**: *p*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Coro**:
 - Upper voices: *p*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
 - Lower voices: *p*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Archi**:
 - Violins: *p*, *div.*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
 - Violas: *p*, *div.*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
 - Celli: *p*, *div.*, eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
 - Double Basses: *p*, quarter notes G4, A4, Bb4, C5.

Vocal Lyrics (Chorus):

- Measure 15: Зе-ле-не-ет лес,
- Measure 16: зе-ле-не-ет луг,
- Measure 17: где ни-зи-ноч-ка,
- Measure 18: там и зер-ка-ло.

Picc.

Ob.

Cl.

T-ro

P-tti

Coro

Archi

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

16

I

Picc.

f

II

Ob.

f

I

f

II

Cl.

f

II

f

T-ro

f

Legno

f

P-tti

f

C-lli

f

ff marcato

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

ff marcato

Соро

ff marcato

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

ff marcato

Archi

ff

ff

ff

ff

Picc.

mf

Ob.

mf

Cl.

*mf**mf*

T-ro

mf

P-tti

mf

C-III

mf

Coro

Хо - ро - шо, лег - ко,

яс - но на серд - це,

хо - ро - шо, свет - ло

в ми - ре бо - жи - ем.

Хо - ро - шо, лег - ко,

яс - но на серд - це,

хо - ро - шо, свет - ло

в ми - ре бо - жи - ем.

Archì

*f**f**f*

(2 Pice. muta in 2 Fl.)

Score for "The Swan" (Swan Lake, Act II)

Instrumentation: Picc., Ob., Cl., T-ro, P-ttl, C-III, Coro, Archi.

Key: B-flat major (two flats). **Tempo:** Andantino. **Time Signature:** 3/4.

Lyrics (Russian):
 По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.
 По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пам бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

Performance Notes:
 - Picc.: I, II. (2 Picc. muta in 2 Fl.)
 - Ob.: I, II.
 - Cl.: I, II. muta in A.
 - Coro: *sempre f*
 - Archi: *sempre f*, unis., div., unis., div.

2. Песня

Adagio ♩ = 44

Vibrato. Мягкой палкой

17

Vibrafono { *mf*

Сопр. *legato p dolce*

Альты

Тен.

Басы

Ты ска - жи, за -

С. что, *mf* мо - ло - дой ку - пец, *p* по - лю - бил ме - *legato respess.*

А.

Т.

Б.

С. *mf* - ня, *mf* дочь кре - стьян - ску - ю. *f* Я не в се - реб - *f*

А.

Т.

Б.

С. *ff* - ре, *f* я не в зо - ло - те, *mf* жем - чу - га - ми *mf*

А.

Т.

Б.

19 a tempo

più p *mf poco rit.* *pp*

я не у-кра-ше на.

ЧИ - сто се-реб.

ff *f* *tr* *tr espr.*

ро - ЧИ - сто-та тво-я, кра-сно зо-ло-

mf *f*

то - кра-со-та тво-я.

20

f *legato* *ff* *f*

Бел кру-пен жем - чуг - из о-чей тво-их

poco rit. *p* *pp* *pppp*

Закр.ptom

сле-зы ка-тят-ся.

Закр.ptom

3. Колокола и рожки

Poco animato ♩ = 112 - 120

3 Oboe

Clarinetto (B)

Vibrafon

Campane

Celesta

Arpa I

Arpa II

Ob.

Vibr.

Arpa I

Arpa II

Vibrato sempre

mp

На колоколах играют два исполнителя!

mf

mf

21

mf molto espress.

mf molto espress.

I

7b.

II

Vibr.

Arpa I

Arpa II

22

Ob.

Vibr.

I

C-ne

II

Cel.

Arpa I

Arpa II

Ob. I II V V

Vibr. *poco cresc.*

C-ne I II *Vibrato mf* *Vibrato mf*

Cel. *f*

Arpa I *poco cresc.*

Arpa II *poco cresc.*

Ob. I. III a2 **23** *molto tenuto*

Cl. (B) II *molto tenuto* I *f molto tenuto* *f*

Vibr. *più f*

C-ne *mf*

Cel. *f*

Arpa I *più f*

Arpa II *più f*

Ob. II

Cl.

Vibr.

C-ne

Cel.

Arpa I

Arpa II

24

8093

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36, for a symphony. The score is for measures 24 through 27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments are arranged in a standard symphony orchestra layout. The woodwinds (Ob. II, Cl.) and strings (Vibr., C-ne, Cel., Arpa I, Arpa II) are all playing. The woodwinds have dynamic markings of *sf* (sforzando). The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The harp (Arpa I and II) is playing a sustained chord. The measure number 24 is marked in a box above the woodwind staves. The page number 8093 is at the bottom.

Ob. II

Cl.

Vibr.

C-ne

Cel.

Arpa I

Arpa II

Ob.

Cl.

Vibr.

C-ne

Cel.

Arpa I

Arpa II

Ob. *f*

Cl. *f* muta in A

Vibr.

C-ne

Cel.

Arpa I

Arpa II

Ob. con sord. I *pp*
con sord. II *pp*

Vibr. *poco dim.* *mp*

Arpa I *poco dim.* *mf*

Arpa II *poco dim.* *mf*

8093

Ob.

Vibr.

Arpa I

Arpa II

Ob.

Vibr.

C-ne

Cel.

Arpa I

Arpa II

pp

pp

Vibrato

p *pp*

pp

mp

dim.

dim.

attacca

4. Матушка-Русь

Animato, ma poco pesante

2 Flauti

Flauto c-alto

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Piatti

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

colla bacchetta di T.ro

C. A.

T. B.

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо - гу - ча - я,

div. arco

div. arco

div. arco

div. arco

Fl.

Fl. e-a.

Ob.

C.ingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

P-tti

C. A.

Coro

Т. Б.

Archi

ты и бес - силь - на - я, ма - ту - шка - Русь.

f *mf dim.*

sf

Fl. *mf* *p dolce*

Fl. o-a. *mf*

Ob.

C.ingl.

Cl.(A) *p dolce*

Fag.

Cor. *pp*

(двумя руками)
Vibrato

Arpa I *mf*

Arpa II *mf* *Vibrato*

C. A. *cantabile*

Coro *mf*

Т. Б. В раб . стве спа . сен . но . е серд - це сво . бод . но . е , зо . ло - то , зо . ло - то

Archi

28

Fl. Fl. e-a. Ob. C.ingl. Cl. (A) Fag. Cor. Arpa I Arpa II C. A. Cogo Archi

mp *mp dolce*

серд-це на-род-но-е. Си-ла на-род-на-я, си-ла мо-гу-ча-я, со-весть спо-

mf

Т. Б.

Fl.

Fl. e-a.

Ob.

Cingl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

P-tti

C. A.

Coro

T. B.

Archi

ты и мо - гу - ча - я, ты и бес - сядь - на - я, ма - ту - шка - Русь.

sf *sf* *sf*

30

Fl.

Fl. c-a.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Arpa I

Arpa II

C. A.

Coro

Archi

III

mf

mf

mf dim.

pp

p dolce

Vibrato

Vibrato

cantabile

Т. Б.

Си-ла с не-прав-до-ю не у-жи-ва-ет-ся,

31 muta in Picc. I, II

Fl. Fl. o-a.

Ob.

Cingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Arpa I

Arpa II

Coro

C.A.

Русь не ше . лох . не . тся, Русь как у .

Т. Б. жерг . ва не . прав . до . ю не вы . зы . ва . ет . ся.

Archi

32

Picc.

Fl. e-a.

Ob.

Cingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Arpa I

Arpa II

Solo Vibr.

mf

mf

Solo Vibr.

mf

C. A.

би-та-я, но за-го-рит-ся в ней ис-кра со-кры-та-я.

Т. Б.

Встанут не бу-же-ны,

mp

mp

Archi

p

p

p

Picc.
 Fl. e-a.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor.
 Arpa I
 Arpa II
 Coro
 T. B.
 Archi

C. A.
 T. B.
 вый - дут не про - щенья, жи - та по зер - ныш - ку го - ры на - ко - щенья.

Fl. o-a. *f espr.*

C.ingl. *mf espr.*

T-ro *mf*

Legno *mf*

Cassa *mp*

Arpa I

Arpa II

S. A. *f* полнозвучный хор!

Coro Рать под-ни-ма-ет-ся не-ис-чис-ли-ма-я,

T. B. *f*

Archi *mf espr.*

div. arco *mf espr.*

Fl. o-a.

Cingl.

T-ro

Legno

Cassa

Arpa I

Arpa II

C. A.

сресо.

сн лавней ска жет. ся не со. кру. ши. ма. я.

Т. Б.

сресо.

Archi

cresc.

div. in 3

div. in 2

cresc.

div. in 3

div. in 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8093

I **II**

Picc.

Ob.

Cingl.

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Trni
Tuba

P-ttl
Cassa
T-tam

C-III

Vibr.

Arpe

С.А.
ты и за бн - та - я, ты и все - силь - на - я,

Т.Б.

Archi

I Picc.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (A) III
 Fag.
 C.fag.
 Cor.
 Tr-ni I
 o Tuba II
 P-tti
 Cassa.
 T-tam
 C-lli
 Vibr.
 Arpe
 C.A.
 Coro
 ма
 Т. В.
 ту
 шка -
 Русь!
 Archi

Più pesante

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cfag. *ff*

Cor. *ff* a2

Tr-ni
e
Tuba *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Coro
C.A. *ff*
Ma - ты - ша - Русь!
T.B. *ff*

Arch. *ff*

Più pesante

ff

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВЕСЕННИЙ ЗАЧИН	3
2. ПЕСНЯ	31
3. КОЛОКОЛА И РОЖКИ	33
4. МАТУШКА-РУСЬ	40

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА

Для хора и симфонического оркестра

Слова Н. А. Некрасова

Партитура

Редактор К. Титаренко
Художник М. Шевцов
Техн. редактор И. Левитас

Лит. редактор Р. Рапопор
Худож. редактор А. Максимов
Корректор А. Барискин

Подп. к печ. 16/VII-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.
Тираж 1000 экз. Изд. № 8093. Т. п. 1974 г., № 21. Зак. 3923. Цена 1 р. 05 к.
Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

1 р. 05 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1530 [Spring cantata]
S96586 Vesenniaia kantata

Music

